



“Cuentos de Pocas Luces”

Títeres de Sombras de José-Diego Ramírez.

Teatro de calle: incorporamos a nuestro repertorio un espectáculo visual de teatro de sombras para su **realización en el exterior** sin que requiera un espacio técnico concreto, Solo la **fachada de un edificio** sería suficiente y naturalmente que la luz pública no incida en la fachada. Un espectáculo adaptado a todos los espacios, todos los públicos y con una **gran visibilidad**.

Se ha tenido en cuenta todas las características del **teatro de calle**, adaptándolo a la **milenaria técnica del teatro de sombras**. El espectáculo está compuesto por **varias microhistorias** independientes con un hilo conductor: **la evolución de los espectáculos de sombras**. No es necesario un escenario convencional ni que el público esté sentado, es **una intervención en medio del casco histórico de la ciudad** para un público –transeúnte- que quedará atraído por la **mágica visión** de las proyecciones y su **producción artesanal**.

Para la **versión de sala**, es una actuación algo más íntima y pausada, para un público acomodado en el patio de butacas, la **presencia continua del manipulador** o “creador de sombras” hace captar el interés del los espectadores contemplando simultáneamente la utilización de las manos, objetos y títeres, creando efectos visuales que aún se encuentran el **imaginario** esencial de cada persona. Desprovisto de toda **saturación tecnológica** se sumergirán en el ancestral **hechizo** de las sombras. Para esta actuación se incorpora un nuevo “cuento”: **la Devastación** o “la tierra se sacude las pulgas”, utilizando una técnica muy cercana al **“pre-cine”**, que por sus características técnicas no es posible realizarlo en exterior.

Con **Cuentos de Pocas Luces** damos un paseo por los **orígenes de los “cuentos”**, desde su creación en las cavernas con el **descubrimiento del fuego**, haciendo una recreación de cual pudo ser el **primer cuento del mundo**. El descubrimiento de la música y los ritmos, la utilización de objetos y la fabricación de herramientas, servirán para inspirar los nuevos cuentos, pasando por **sombras de manos y corporales** a la utilización de **objetos y títeres articulados**. Por último, las proyecciones y efectos visuales artesanales, justo antes de la invención del **cine**.

FICHA ARTÍSTICA

Un espectáculo diseñado y dirigido por **JOSÉ-DIEGO RAMÍREZ** con los dibujos de **JUAN PEDRO RIEGO**, la música de **JUAN IGNACIO SANCHEZ** y la producción ejecutiva de **M. LUZ RIEGO**. Produce: **A LA SOMBRITA, S.L.** TITIRITERO SOLISTA: **José-Diego Ramírez**.

- Seleccionada **PALMA.FERIA DE TEATRO DEL SUR 2012**
- **3er. PREMIO** I Festival de Comedia y Danza de Miraflores de la Sierra -Madrid-
- **Espectáculo más solicitado** por la **Red de Teatros Alternativos de España 2012**.
- **4 Candidaturas** a los **Premios MAX 2013**
- Seleccionada y puntuada por encima de la media en la **FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA LA MANCHA 2013**.
- Seleccionada para el programa **ABECEDARIA 2013** de la Junta de Andalucía.

DICEN...

La compañía sevillana A La Sombrita nos trae esta obra, perfecta para contribuir a potenciar la imaginación, creatividad y curiosidad de Esos Locos Bajitos...Nos hacen soñar. Nos hacen emocionarnos y sentir. En los adultos provocan reflexiones, más o menos profundas. Y en los niños, simplemente a ellos les dan alas con las que volar al increíble y onírico mundo de la imaginación. Son los cuentos y llevan junto a nosotros toda nuestra vida. Pero, ¿sabrías decir cuál fue el primer cuento del mundo? [Toni Rumbao](#)

