



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

LA FLAUTA MÁGICA

ÓPERA EN DOS ACTOS

EN DIRECTO EN CINES EL **MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2017, 20:15H.**

**JULIA JONES DIRIGE MUSICALMENTE LA FASCINANTE PRODUCCIÓN DE
THE ROYAL OPERA DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART CON UN MARAVILLOSO
REPARTO QUE CUENTA CON RODERICK WILLIAMS COMO PAPAGENO**

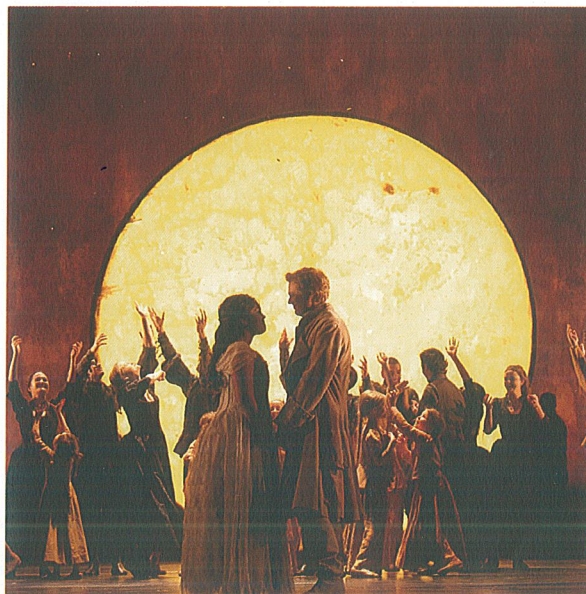
La flauta mágica, la gloriosa ópera de Mozart, cobra vida de un modo encantador en la producción de **David McVicar** con una hermosa escenografía de **John Macfarlane**.

El príncipe Tamino promete a la Reina de la Noche que rescatará a su hija Pamina del hechicero Sarastro. Comienza su búsqueda, acompañado del cazador de pájaros Papageno, pero todo no es como parece... En la clásica producción de David McVicar tienen cabida tanto la seriedad como la comedia de la obra de Mozart. El público se ve transportado a un mundo fantástico de animales que bailan, máquinas voladoras y cielos deslumbrantemente estrellados. Los decorados proporcionan un maravilloso telón de fondo para la caleidoscópica partitura de Mozart, desde la pirotécnica coloratura de la Reina de la Noche a los líricos dúos de amor de Tamino y Pamina, o las arias folclorizantes y campechanas de Papageno.

Además de ser una comedia, *La flauta mágica* sirve de cauce de expresión de las profundas creencias espirituales de Mozart: las preocupaciones de la Ilustración por la búsqueda de la sabiduría y la virtud se sitúan en el centro mismo de esta historia encantadora. *La flauta mágica* conoció un éxito instantáneo de público y Salieri, el supuesto rival de Mozart, la describió como un "operone": una gran ópera.

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA:
3 horas 10 minutos, incluido un intermedio
Cantada en alemán con subtítulos en español

MÚSICA WOLFGANG AMADEUS MOZART
LIBRETO LORENZO DA PONTE
DIRECTOR DE ESCENA DAVID MCVICAR
DIRECTORA MUSICAL JULIA JONES
TAMINO MAURO PETER
PAMINA SIOBHAN STAGG
PAPAGENO RODERICK WILLIAMS



Crédito de la imagen: producción de *La flauta mágica* de David McVicar para The Royal Opera. ©ROH 2015. Fotografía de Mark Douet