

robert  
**schumann**

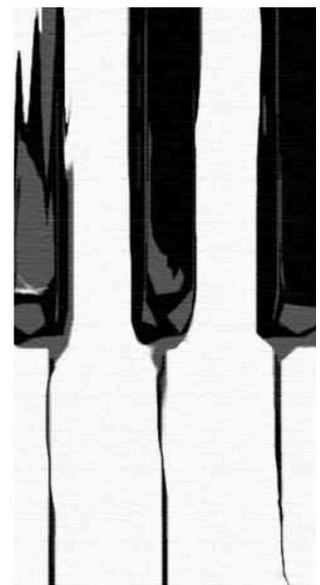
richard  
**strauss**

vicent  
**asencio**

francis  
**poulenc**

**vicent  
antequera**  
*barítono*

**oscar  
oliver**  
*piano*



# introducción

El 29 de octubre de 2008, el *Aula de música del vicerrectorado de cultura* de la *Universitat de València* programaba un concierto en la *capilla de la sapiencia* en cuyo programa figuraban juntos por primera vez el barítono Vicent Antequera y el pianista Oscar Oliver. A partir de entonces se inicia un enriquecedor camino cimentado sobre una cómplice amistad y una manifiesta afinidad artística que culmina poco más de una década después en un consolidado dúo. Pero no solo un dúo en el repertorio vocal de cámara, si no también como un puente de colaboración con otros músicos y artistas que invitan a participar en variopintas aventuras y proyectos. De todo este periodo cabe destacar el **Winterreise** de F. Schubert, **Dichterliebe** de R. Schumann, el proyecto **Voces paralelas** junto al violonchelista *Rafal Jezierski*, las **Spanisches Liebespiel op.74** y **Spanische Liebeslieder op.138** de R. Schumann para cuarteto vocal y piano a cuatro manos con el pianista *Giulio Zappa* y los cantantes *Yolanda Marín*, *Marina Pardo* y *Antonio Lozano*, el melólogo **Enoch Arden** de R. Strauss junto a la actriz *Rosana Pastor* y adaptación del dramaturgo *Manuel Molins* y la música popular italiana junto a la soprano *Federica di Trapani* y el violinista *Gjorji Dimchevsky*, sin olvidar diversos programas dedicados a la música francesa y española.

**EL PROGRAMA** que presentan a continuación tiene como obra principal el ciclo **Dichterliebe de R. Schumann**, 16 canciones sobre poemas de Heinrich Heine. Una de las obras cumbre en el género del *Lied*, que ocupa íntegramente la primera parte del concierto con una duración aproximada de 30 minutos. La segunda parte comienza con una pequeña selección de algunos de los más emblemáticos **Lieder de R. Strauss**, digno sucesor y continuador como pocos de la tradicional canción germana. Seguidamente llegarán cuatro canciones del **compositor valenciano Vicent Asencio**, componente de aquel famoso “grupo de los cinco” compositores valencianos que con el objeto de renovar el ambiente artístico y musical valenciano de mitad del siglo pasado pusieron, como no, su mirada en París. Un París en el que nos adentraremos por completo de la mano de uno de sus embajadores musicales por antonomasia, **F. Poulenc** con sus canciones sobre **Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire** con los que cerraremos el programa.

# programa

## **robert schumann (1810 - 1856)**

*Dichterliebe Op.48 . sobre 16 poemas de Heinrich Heine*

## **richard strauss (1864 - 1949)**

Allerseelen  
Zueignung  
Schön sind doch Kalt  
Die Nacht  
Morgen  
Heimliche Aufforderung

## **vicent asencio (1908 - 1979)**

Cançó de bres  
Roda la mola  
Cançó  
Albada

## **francis poulenc (1899 - 1963)**

Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire  
. L'anguille  
. Carte Postale  
. Avant le cinema  
. 1904

# biografías



## **Vicente Antequera** barítono

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la "Opera-Studio de Geneve" y en la "Scuola musicale di Milano" con Bianca Maria Casoni. Durante ese periodo recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar,

Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el "Festival lírico internacional de Callosa d'en Sarriá", la "Academia musical de Niza" o la "Academia Chigiana de Siena" entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger o Dalton Baldwin en repertorio de cámara. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavia (Italia), en cuyos festivales debuta la *Bohème* (Marcello) y *Elisir d'amore* (Belcore).

Su repertorio comprende obras de diferentes épocas, desde el barroco hasta la música contemporánea, llevándole ésta a participar en los XX y XXI Festivales internacionales de música contemporánea de Valencia ENSEMS, donde estrena obras de Luis de Pablo o Mauricio Sotelo entre otros. En 2013 ha protagonizado el estreno de la ópera *El versador* de Josep Sanz Biosca. Ofrece variedad de recitales entre los que se encuentran los realizados para el "Círculo de amigos del Liceo de Barcelona" y "Amigos de la ópera de Madrid".

Ha trabajado bajo la dirección de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Angel Gomez Martinez, Ros Marbà, Manuel Galduf, Jordi Bernacer, José Cervera Collado, Juan Luís Martínez, José Ramón Tebar, Ricardo Casero, Juan Pablo Hellin, Joan Cerveró, José Fabra, Carlos Amat, Álvaro Albiach, Henry Adams, Pascual Osa, Roberto Forés-Veses, Cristóbal Soler, Hilari García, Carlos Pascual, Juan Antonio Ramirez, Martínez Alpuente, Díez-Boscovich, Carlo Argelli, Tiziano Severini, Curti, Mazzola, o Kamal Khan y con registas de la talla de Giampaolo Zennaro, Gustavo Tambascio, Roberto Laganá, Alexander Herold, Paolo Miciché, Jaume Martorell, Antonio Diaz Zamora, Rosetta Cucchi, Colette Tomiche, La Fura dels Baus o Els comediants en varios festivales y auditorios de la geografía española así como en Ginebra, París, Niza, Perpignan, Besançon, Bern, Zürich, Sicilia, Orvieto, Pavia, Cremona, Varese, Campobasso, Catanzaro y Lugo di Romagna (Italia).

Interviene en el festival *la huella de España en la Habana*, en la capital cubana interpretando *El retablo de maese Pedro* de Falla con producción del Instituto valenciano

de la música, participó en el estreno absoluto de obras en España como Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann. Asistió al Taller de ópera de Valencia como (Shlemil) Los cuentos de Hofmann. Entre sus personajes destacan La bohème (Marcello), Elisir d'amore (Belcore), La scala di detta (Blansac) en la maestranza de Sevilla, Madama Butterfly (Sharpless), La flauta mágica (Papageno), Venus y Adonis (Adonis), Dido y Eneas (Eneas), El barbero de Sevilla (Figaro), Don Pasquale (Malatesta), Così fan tutte (Guglielmo), Le nozze di Figaro (Conte), Bastiano y Bastiana (Colas), La Bohème (Marcello), Pagliacci (Silvio), Carmen (Escamillo, Dancairo y Morales), Le roi d'Ys de Eduard Lalo, L'heure espagnol (Don Iñigo), Pelléas et Mélisande (Pelléas) y las zarzuelas Katuska (Pedro Stakof), La del manojo de rosas (Joaquín), El dúo de la africana (personaje casting), La revoltosa (Felipe), La verbena de la paloma (Julián), La reina mora (Esteban), La rosa del azafrán (Juan Pedro), La corte del Faraón (Putifar), El rey que rabió (gobernador), La canción del olvido (Leonello) y Marina (Alberto y Pascual).

Diligente intérprete de oratorio en el Requiem de Fauré, la Misa solemne de Sta. Cecilia de Gounod, la Misa de la coronación de Mozart, el Requiem de Mozart, la Paukenmesse de Haydn, el Magnificat de Bach, la cantata nº 82 de Bach, el Oratorio de Noël de Saint-Saëns, El Mesias de Haendel, Requiem de Brahms y el Carmina Burana de Orff superando ya las 20 representaciones, La Petite messe solennelle de Rossini, la Messe G-dur de Schubert así como la Misa brevis en si b. KV 265 de Mozart.

## Oscar Oliver piano



Nace en Massalavés (Valencia) en 1976. A los 8 años ingresa en la Escolanía de Valencia donde comienza a estudiar canto, órgano, violín y piano, siendo nombrado organista de la Real Basílica de Valencia a la edad de 13 años. Más tarde, se gradúa en el Conservatorio Superior de Valencia, con las máximas calificaciones, bajo la tutela de Victoria Alemany y Adolfo Bueso, perfeccionándose más tarde con Ramón Coll en Barcelona y con Ana Guijarro en Madrid.

También ha recibido clases de Graham Jackson y Rita Wagner. Su interés por la música vocal y por la música de cámara le ha llevado a colaborar con los más destacados músicos y cantantes valencianos, así como con agrupaciones tan importantes como el Grup Instrumental de València, Amors Grup de Percussió, l'Ensemble Col·legno, l'Antiphon Project, el Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Zaragoza o la Jeunesses Musicals World Orchestra, así como l'Orfeó Universitari, Amystis cor de cambra o el Cor de la Generalitat Valenciana. A su vez, es miembro fundador del cuarteto con piano MartiniquarteT y el más heterodoxo Voces Paralelas, con el cual aborda la

relación entre el dúo vocal y el instrumental a través de la música centroeuropea y francesa desde Schubert a Poulenc.

Fruto de esta actividad camerística ha ofrecido recitales en ciudades como Praga, Neuchatel, Laussane, Sión, Innsbruck, así como en las principales salas españolas invitado por la Universitat de València, Juventudes Musicales, Ibercaja, Amics del Liceu, la Fundació FIDAH y l'HAMU de Praga entre otros.

Así mismo, ha trabajado con cantantes de la talla de Nathalie Sutzmann, Simon O'Neill, Waltraud Meier y Bo Skovhus entre otros, colaborando también como repertorista con los directores Yaron Traub, M. Ángel Gómez Martínez, Walter Weller, R. Frübeck de Burgos y Fabio Biondi.

Ha sido invitado por la Opera Akademy of Skive como repertorista en Masterclases junto a Dalton Baldwin, Raina Kabaivanska y Ernesto Palacio.

Interesado también por propuestas que ofrezcan una manera diferente de acercarse al mundo de la ópera, ha dirigido desde el piano "L'òpera dels tres porquets" y "Hola Cenerentola!" colaborando con directores de escena como Antonio Diaz-Zamora, Carles Alfaro, Gian Paolo Zennaro, Alexander Herold o Jaume Policarpo entre otros.

Su experiencia como miembro de conjuntos orquestales le ha llevado a formar parte de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts Reina Sofia), bajo la dirección de Lorin Maazel, y más recientemente de l'Orquestra de València.

Entre sus actuaciones como solista destacan las realizadas con la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, la Banda Municipal de València, l'Ensemble Col·legno y l'Orquestra Simfònica de València.

En el campo de la música contemporánea, ha sido miembro del Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música 2005), además de estrenar obras de compositores valencianos en el marco del Festival Internacional de Música Contemporània de València Ensem, más tarde recopiladas en forma de registro sonoro y editadas en Cd.

Interesado desde muy joven por la música de tecla, no ha perdido el contacto con el instrumento rey, siendo nombrado organista titular del órgano histórico de Montesa (1744) desde su reconstrucción en 2002. También se hace cargo de la dirección del Festival de órgano que justo ahora retoma su tercera edición, y que le ha llevado a realizar su reciente trabajo de investigación sobre la música de tecla en la Valencia de la primera mitad del siglo XVIII y la influencia ejercida por la figura de Joan Cabanilles, trabajo con el cual ha obtenido el DEA por la Universitat Politècnica de València con las máximas calificaciones.

Pertenece al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde 2002, y es profesor del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia desde 2004.