



Carmen Paula Romero inicia sus estudios musicales en Dénia (Alicante) donde estudia piano y comienza su formación vocal con Pepa Álvarez. Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, realizando posteriormente los cursos anuales de perfeccionamiento pianístico de la Academia Musikeon de Valencia, dirigidos por Luca Chiantore. En 2012 obtiene el título superior de canto en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) en la clase de la profesora Enedina Lloris y la repertorista Viviana Salisi.

Entre los años 2011 y 2013 realiza estudios del Master de Lied y Oratorio en la *Universität für Musik und darstellende Kunst* en Viena en la clase de canto del profesor Sebastian Vittucci, y con la profesora Gabriel Fontana y el pianista Dieter Paier, finalizando sus estudios con matrícula de honor y siendo becaria durante toda su formación de la Fundación Victoria de los Ángeles.

Desde 2006 ha cantado en diferentes festivales y teatros tales como el *Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Palau de la Música de Valencia*, el *Festival de Música Sacra de Catarroja* (Valencia), el *XII Ciclo de Órgano de Urdaibai* (Bizkaia), el *Festival de Música Clásica de Teulada-Moraira* (Alicante) el Palau de la Música Catalana, la Universidad Politécnica de Cartagena (Murcia), el Palau Robert (Barcelona), el Teatre Alegria de Terrassa (Barcelona), el Auditorio ADOC de Elda, el Palau de la Música de Valencia; el Palacio del Marqués de Dos Aguas (Valencia), el Teatre Llantiol (Barcelona), la SGAE de Barcelona, el Auditorio de Cuenca, el teatro del Palacio de Schönbrunn (Viena) o en la Maison Communale de Bienne (Suiza).

Carmen ha recibido entre otros, el 2º Premio en el *XII Concurso Internacional de Canto Luís Mariano* en julio de 2014, una bolsa de estudios en el *III Concurso Internacional de Canto de Elda* en septiembre de 2014, el premio PROALPE en el *II Concurso Internacional de Canto de Elda* en septiembre de 2013, el 1º premio en el *Concurs d'Interpretació Musical Arjau* (Barcelona) y el 2º Premio en el *II Concurso Internacional de Música de Cámara de Villalgordo del Júcar* en 2012.

Su repertorio operístico incluye los roles de Leïla (*Les pecheurs de perles*), Adina (*L'elisir d'amore*), Frasquita (*Carmen*), Micaela (*Carmen*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Ilia (*Idomeneo*) y Servilia (*La clemenza di Titto*). En oratorio ha interpretado el *Requiem* de Mozart, *La creación* de Haydn, el salmo *Hör mein Bitten* de Mendelssohn, el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Magnificat* de Rutter, la *Cantata 202* de Bach, la *Pasión según San Mateo* de Bach y el *Requiem* de Fauré. Como intérprete de lied, ha interpretado en concierto *Fiançaille pour rire* Fauré, el ciclo *Al'ombra d'un lledoner* de Toldrà, los *Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann* de Schumann, y una selección de los *Spanisches Liederbuch*, *Italienisches Liederbuch*, *Mörrike Lieder* y *Eichendorff-Lieder* de Hugo Wolf, entre otros.

En diciembre de 2015 hizo su debut en el Teatro de la Zarzuela con la zarzuela *Los flamencos*, dirigida por Cristóbal Soler y como madrigalista, en marzo de 2016, en la ópera barroca *La guerra de los gigantes* con la Capella Mediterranea dirigida por García-Alarcón y con dirección escénica de Gustavo Tambascio. En enero de 2017 ha debutado en los Teatros del Canal con la zarzuela *El chaleco blanco*, dirigida por Jordi Navarro y con dirección escénica de Rita Cosentino.

En 2017 Carmen es miembro de la Academia de la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*, creada por Cristóbal Soler y con dirección musical de José Sanchís. Entre sus próximos proyectos destaca la participación en “El gato montés” en el Teatro de la Zarzuela dirigida por el maestro Ramón Tebar, un ciclo de conciertos con el grupo de cámara barroco Transbaroque y el Réquiem de Fauré y la Misa en base el próximo mes de junio, dirigida por Pepa Álvarez.